



**Istituto di Istruzione Secondaria di 1° grado
"L. DA VINCI – D. ALIGHIERI"**

Via don Guanella, 1 - 72100 BRINDISI Tel: 0831/584908 Fax: 0831/513404
web: www.vincialighieri.it e-mail: brmm055003@istruzione.it PEC: vincialighieri@pec.it
Codice Ministeriale: BRMM055003 – Codice Fiscale: 80001080748

Brindisi, 23 dicembre 2011



ISTITUTO NAZIONALE PER LA VALUTAZIONE DEL
SISTEMA EDUCATIVO DI ISTRUZIONE E DI
FORMAZIONE

Gli esiti del Servizio nazionale di valutazione 2011

a cura del D. S. Carmelo NESTA

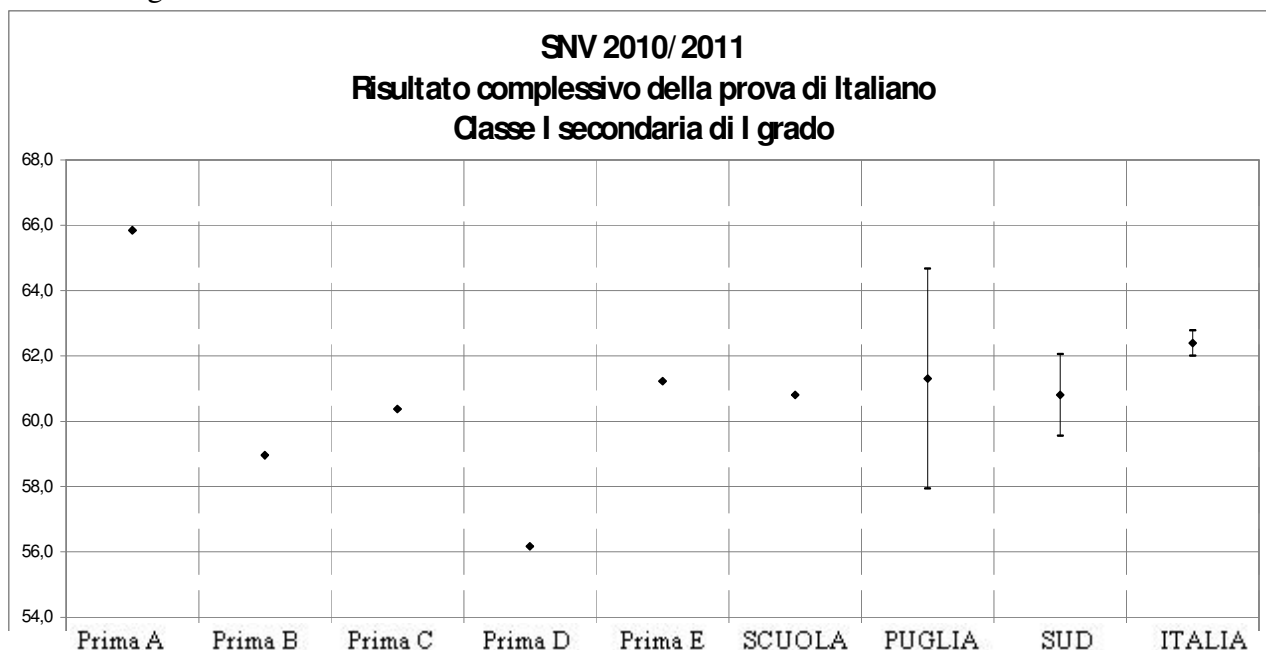


CLASSI PRIME ITALIANO

Il grafico 1 ha lo scopo di confrontare l'esito complessivo della Scuola Secondaria di 1° grado "L. da VINCI – D. ALIGHIERI" di Brindisi e delle sue classi (in termini di percentuale di risposte corrette) nella prova di Italiano, complessivamente intesa, con quello della regione Puglia, del Sud Italia e con il risultato nazionale.

Grafico 1- Risultato complessivo della prova di ITALIANO

Ambiti e argomenti: Testo Narrativo - Testo Informativo - Grammatica



	Limite Inf	Italiano	Limite Sup
PRIMA A	-	65,8	-
PRIMA B	-	58,9	-
PRIMA C	-	60,3	-
PRIMA D	-	56,1	-
PRIMA E	-	61,2	-
SCUOLA	-	60,8	-
Puglia	57,9	61,3	64,6
SUD	59,5	60,8	62
ITALIA	62	62,3	62,7

Analizzando il grafico 1 si può notare che il risultato medio della scuola 60,8% si posiziona all'interno dell'intervallo associato alla regione Puglia (intervallo di confidenza 57,9% - 64,6% con risultato medio 61,3%) quindi abbastanza vicino al risultato medio.

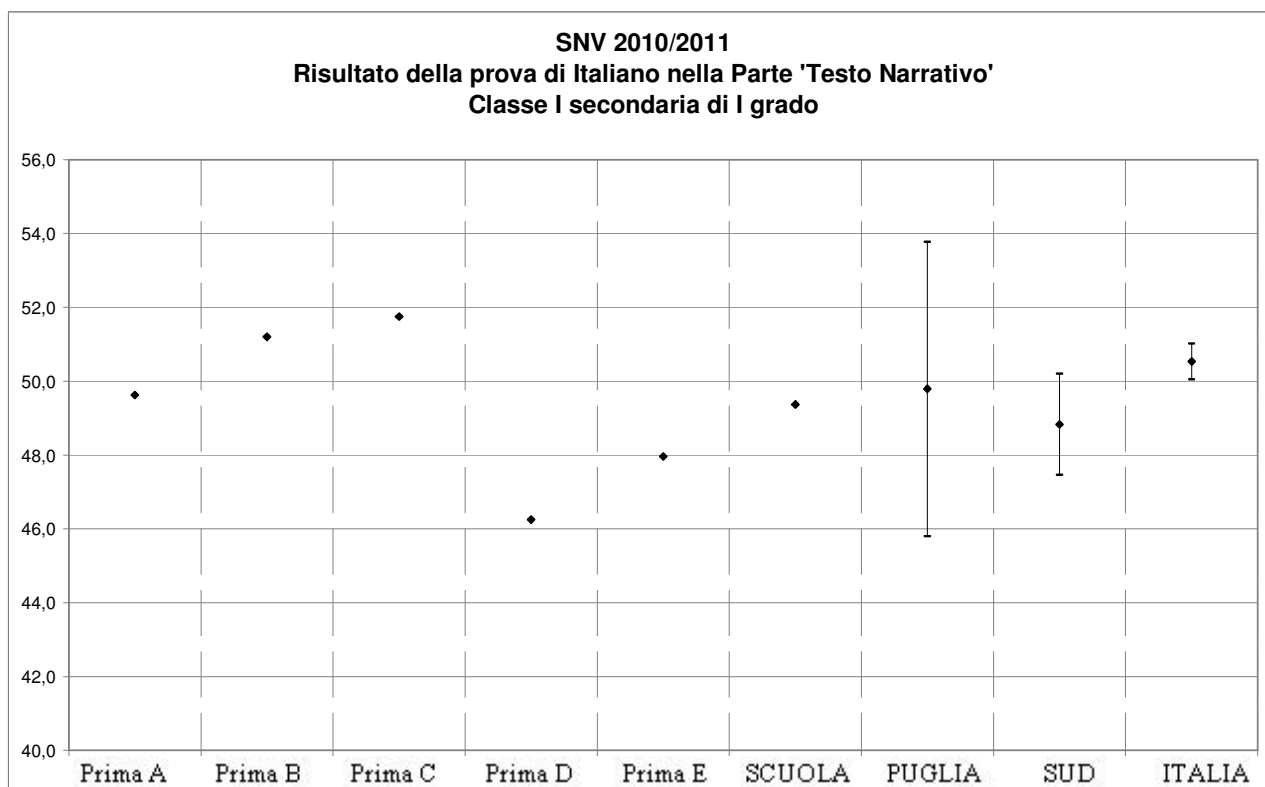
Il risultato della nostra scuola risulta anche allineato alla media percentuale del Sud 60,8% ma inferiore della media nazionale 62,3%.

Spostando l'attenzione sulle singole classi si nota che :

- ✓ La classe 1^A col 65,8% ha conseguito un risultato significativamente più elevato di quello della Scuola (60,8%), della Puglia (61,3), del Sud (60,8) e della media nazionale (62,3).
- ✓ Le classi 1^C col 60,3% e 1^E col 61,2% hanno conseguito un risultato uguale a quello della scuola e interno agli intervalli associati alla regione Puglia e al Sud, ma più basso rispetto alla media nazionale.
- ✓ La classe 1^B col 58,9% ha conseguito un risultato più basso rispetto a quello della scuola, interno all'intervallo associato alla regione Puglia, ma più basso rispetto al Sud e alla media nazionale
- ✓ La classe 1^D col 56,1% ha conseguito un risultato decisamente più basso rispetto a quello della scuola, della regione Puglia, del Sud e della media nazionale

Analizziamo ora i grafici 2, 3, 4 relativi alle tipologie testuali e alla grammatica

TESTO NARRATIVO *Grafico 2*



	Limite Inf	Testo Narrativo	Limite Sup
PRIMA A	-	49,6	-
PRIMA B	-	51,2	-
PRIMA C	-	51,7	-
PRIMA D	-	46,2	-
PRIMA E	-	47,9	-
SCUOLA	-	49,3	-
Puglia	45,8	49,7	53,7
SUD	47,4	48,8	50,1
ITALIA	50	50,5	51

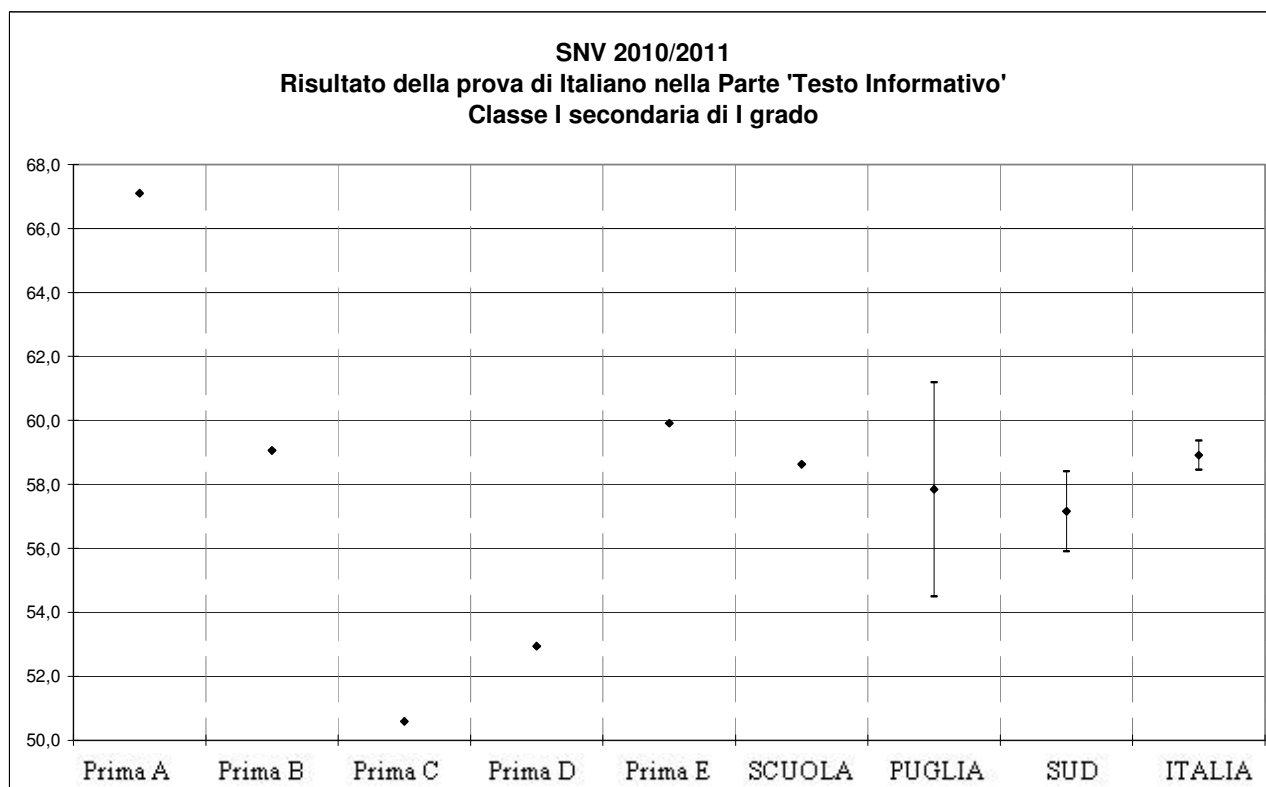
La **prima C**, col 51,7%, e la **prima B**, col 51,2%, si posizionano al di sopra dell'Italia (50,5%)

La **prima A**, col 49,6% si posiziona al di sopra del risultato di Scuola (49,3%) e interno all'intervallo della Puglia (45,8% - 53,7%), del Sud (47,4% - 50,1%), ma più basso del risultato nazionale (50,5%)

La **prima E**, col 47,9% si posiziona al di sotto del risultato di Scuola (49,3%) e dell'Italia (50,5) e interno all'intervallo della Puglia (45,8% - 53,7%) e del Sud (47,4% - 50,1%)

La **prima D**, col 46,2% si posiziona all'interno dell'intervallo della Puglia (45,8% - 53,7%), ma al di sotto del risultato di Scuola (49,3%) e dell'Italia (50,5) e dell'intervallo del Sud (47,4% - 50,1%)

TESTO INFORMATIVO *Grafico 3*

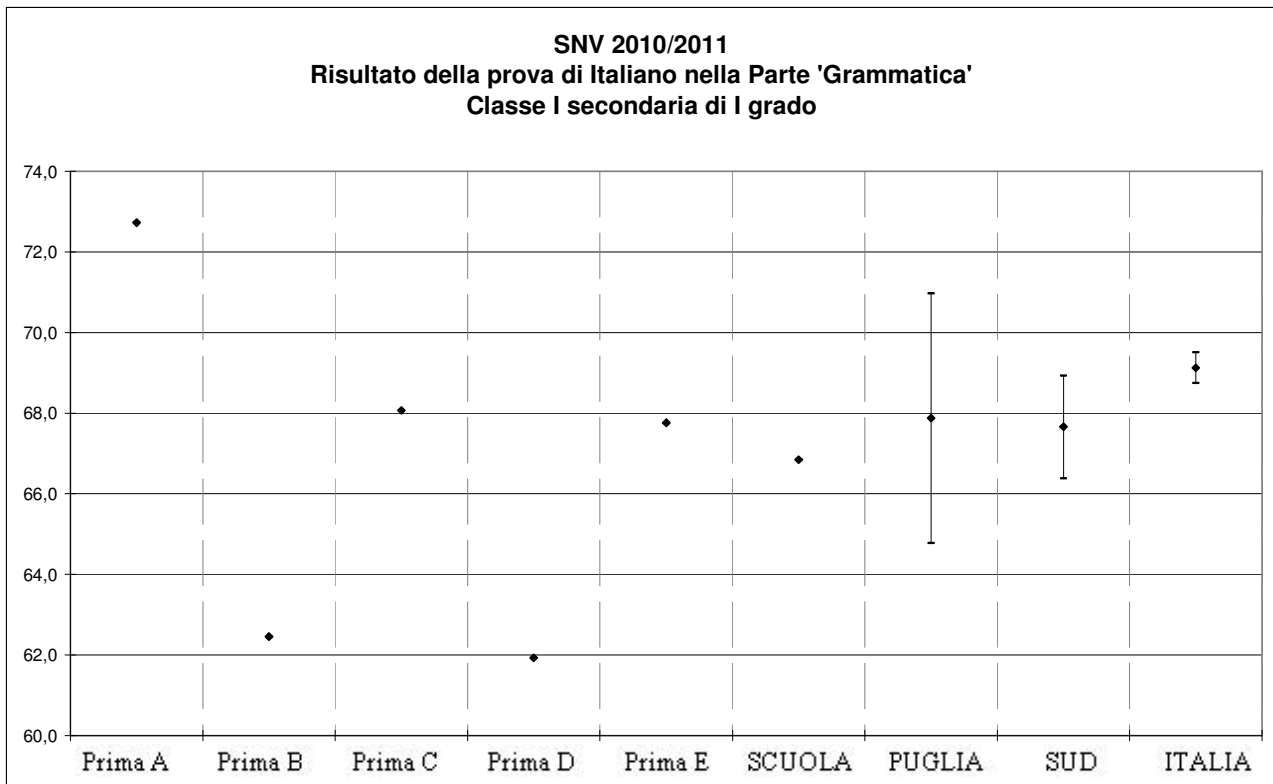


	Limite Inf	Testo Informativo	Limite Sup
PRIMA A	-	67,1	-
PRIMA B	-	59	-
PRIMA C	-	50,5	-
PRIMA D	-	52,9	-
PRIMA E	-	59,9	-
SCUOLA	-	58,6	-
Puglia	54,4	57,8	61,1
SUD	55,9	57,1	58,4
ITALIA	58,4	58,9	59,3

La **prima A**, col 67,1%, si posiziona al di sopra del risultato di Scuola (58,6), della Puglia (57,8), del Sud (57,1) e dell'Italia (50,5%)

La **prima C**, col 50,5%, e la **prima D** col 52,9% si posizionano al di sotto del risultato di Scuola (58,6%), della Puglia (57,8%), del Sud (57,1) e dell'Italia (58,9).

GRAMMATICA *Grafico 4*

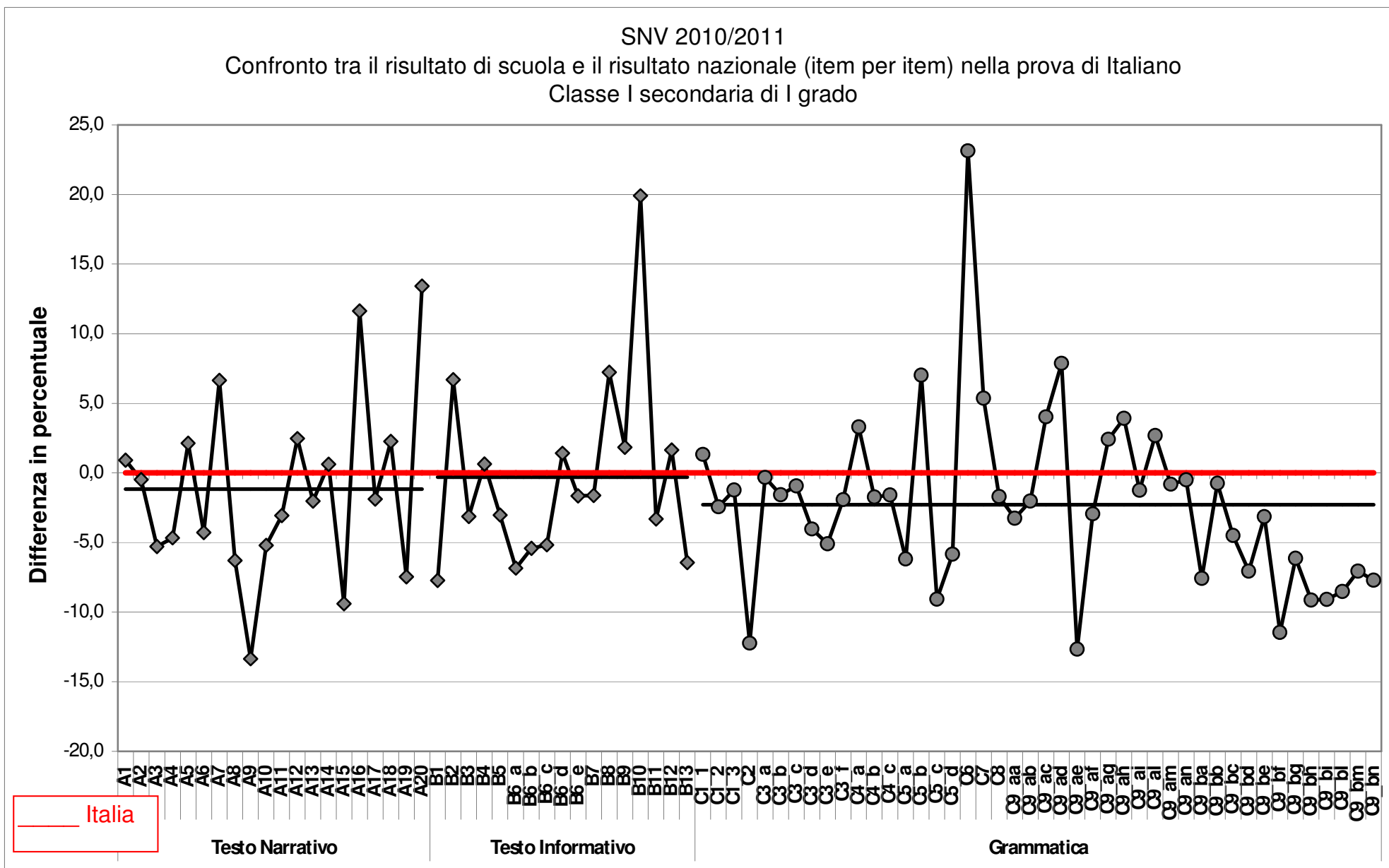


	Limite Inf	Grammatica	Limite Sup
PRIMA A	-	72,7	-
PRIMA B	-	62,4	-
PRIMA C	-	68	-
PRIMA D	-	61,9	-
PRIMA E	-	67,7	-
SCUOLA	-	66,8	-
Puglia	64,7	67,8	70,9
SUD	66,3	67,6	68,9
ITALIA	68,7	69,1	69,5

La **prima A**, col **72,7%**, si posiziona al di sopra del risultato di Scuola (66,8), della Puglia (67,8), del Sud (67,6) e dell'Italia (69,1%)

La **prima B**, col **62,4%**, e la **prima D** col **61,9%** si posizionano al di sotto del risultato di Scuola (66,8%), della Puglia (67,8%), del Sud (67,6) e dell'Italia (69,1).

Grafico 5 – Confronto tra il risultato di scuola e il risultato nazionale (item per item) nella prova di ITALIANO



Il grafico 5 permette di analizzare i risultati delle singole domande in modo molto dettagliato, anche in termini comparativi rispetto al risultato complessivo del Paese ed è possibile individuare punti di forza e di debolezza rispetto al singolo quesito.

Nel grafico 5 le linee orizzontali in nero indicano la differenza media delle risposte esatte nella nostra scuola per le singole sezioni della prova di Italiano rispetto all'intero Paese, identificato dalla linea orizzontale rossa in corrispondenza del punto 0 sull'asse verticale.

Più precisamente, la nostra scuola mostra in media

- ✓ nella "Comprensione del testo narrativo" una differenza di -1 punto percentuale rispetto all'Italia
- ✓ quasi nessuna differenza (-0,3%) nella "Comprensione del testo espositivo"
- ✓ -2,5 punti percentuali nella sezione "Grammatica".

Pertanto, mediamente, in ciascuna parte della prova di Italiano i risultati della nostra scuola sono inferiori a quelli dell'intero Paese, soprattutto nella sezione Grammatica.

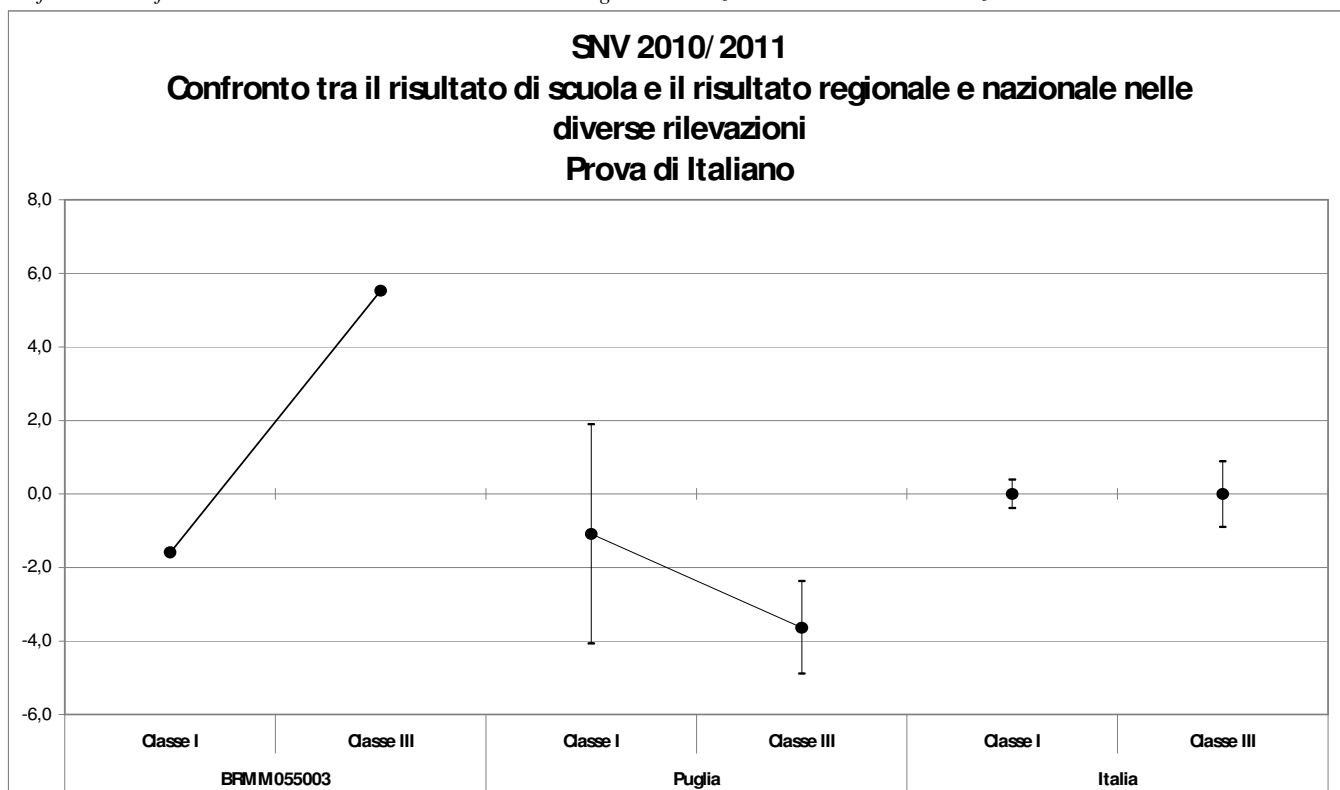
A livello di singolo item, si nota, però, che un buon numero (25 su 56) si trovano sopra la media nazionale e nell'item C6 la differenza positiva rispetto al risultato nazionale è pari +23 punti percentuali e così via per gli altri item:

Item C6: *Leggi la seguente frase:*

La commessa è stata appena assunta e certe volte sembra che non sappia cosa fare, ma la sua esperienza precedente è ampia e la aiuterà nel lavoro.

Ora riscrivi la frase trasformando al plurale il soggetto (La commessa) e modificando tutte le parole che si riferiscono al soggetto.

Grafico 6 – Confronto tra il risultato di scuola e il risultato regionale e nazionale nelle diverse rilevazioni

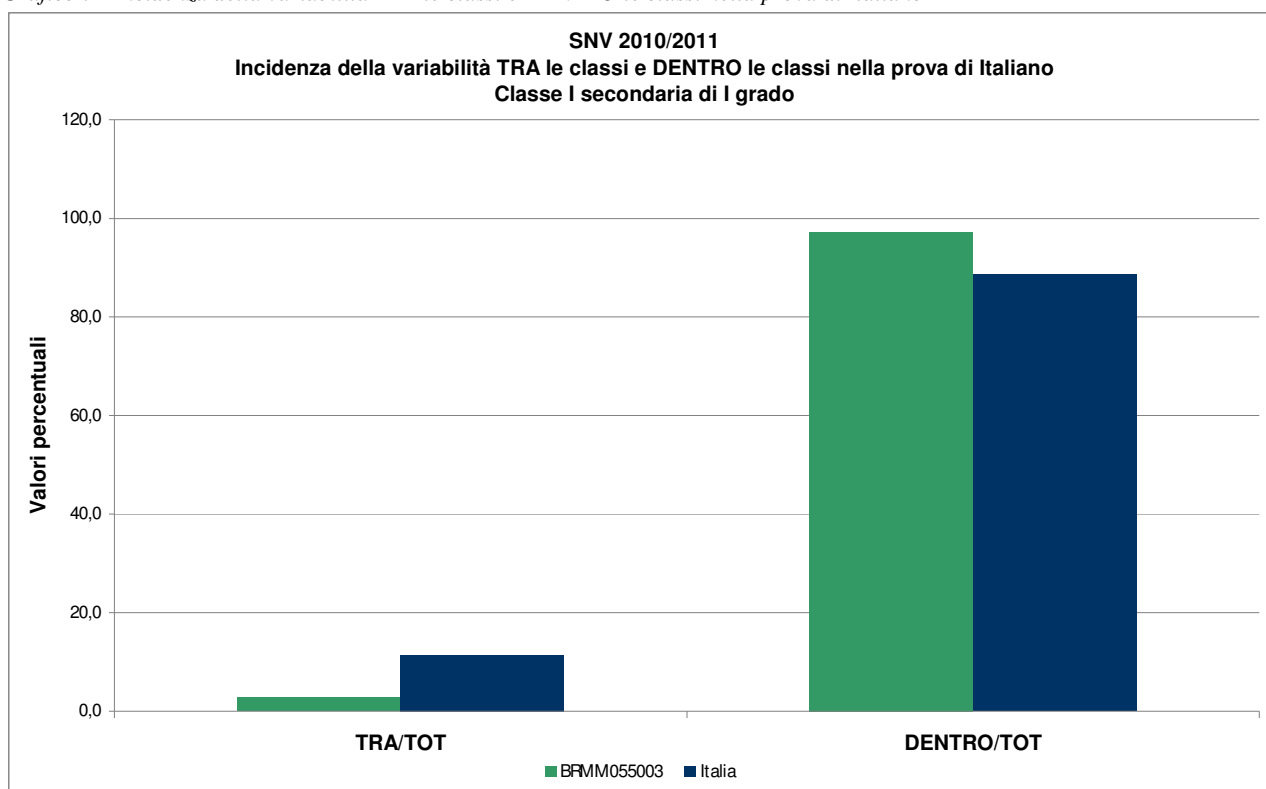


Il grafico 6, infine, permette di confrontare i risultati in ITALIANO per tipi di classe, prime e terze classi, nelle rilevazioni INVALSI nell'anno scolastico 2010/2011.

Si nota che i risultati conseguiti dalla nostra scuola nelle terze classi (al di sopra dei risultati dell'Italia e della Puglia) sono di gran lunga superiori ai risultati conseguiti nelle prime classi (al di sotto dei risultati dell'Italia e della Puglia) e sono in controtendenza sia con il risultato nazionale che con quello regionale.

Una lettura di questo risultato potrebbe essere che la preparazione che diamo agli alunni nel corso dei tre anni è adeguata e che risultano efficaci le soluzioni didattiche e organizzative adottate da questa scuola (tempo prolungato, 15% di curricolo locale su Italiano e Matematica, progetti ex art. 9 CCNL).

Grafico 7 - Incidenza della variabilità TRA le classi e DENTRO le classi nella prova di Italiano



Il grafico n. 7 permette di valutare la variabilità dei risultati della prova di italiano nella scuola rispetto a quella riscontrata nell'intero paese.

Più precisamente se le classi della scuola non sono molto dissimili tra di loro, ci si deve attendere che i risultati medi delle singole classi non siano molto differenti fra di loro e che la differenza degli esiti si distribuisca approssimativamente nello stesso modo all'interno delle singole classi.

Questo grafico rappresenta l'incidenza della variabilità tra le classi rispetto a quella totale (TRA/TOT) e quella della variabilità dentro le classi su quella totale (DENTRO/TOT).

In generale, tanto più è basso il peso della variabilità tra le classi su quella totale, tanto più omogenee tra di loro sono le medesime classi in termini di risultati conseguiti.

Come si può notare la nostra scuola mostra una differenza tra le sue classi abbastanza più contenuta di quella dell'Italia.

Se si considera la variabilità (DENTRO/TOT), la scuola presenta una maggiore omogeneità rispetto all'intero paese.

Allegato:
la prova di italiano
somministrata in data 12 maggio 2011 nelle classi prime

Rilevazione degli apprendimenti

Anno Scolastico 2010 – 2011

PROVA DI ITALIANO

Scuola Secondaria di I grado

Classe Prima

PRIMA PARTE

Il padrone della luna

In tempi molto antichi, di cui conosciamo la storia solo perché ci sono rimasti certi vecchi libri, la città di Huma era dominata dal tiranno Kum: un uomo, dicono, di forza eccezionale, ricco e crudele. Huma aveva conosciuto altri tiranni, prima di Kum: ma nessuno dotato di una fantasia così perversa
5 nell'immaginare i più vari sistemi per tormentare i suoi sudditi.

Una mattina Kum mandò a chiamare il suo Primo Consigliere, un certo Men, che era al tempo stesso capo delle guardie e ministro delle prigioni.

– Chi sono io? – domandò Kum a Men, con voce minacciosa.

– Voi siete il nostro signore e padrone, il vostro piede è una carezza per il
10 nostro collo – fu la risposta.

– Ben detto – ruggì Kum. – E se tu avessi risposto in altro modo ti avrei fatto tagliare la testa. E dimmi ora: chi è il padrone di Huma?

– Tu sei il padrone della città e di tutti i cittadini. Fin l'ultimo capello che ci cresce in capo è roba tua; e tua è la polvere che il vento ci soffia negli occhi.

– Fai presto a parlare di capelli – rise Kum: infatti Men era calvo, aveva la
15 testa più liscia di un paracarro. La risposta, tuttavia, aveva messo di buon umore il tiranno, che così proseguì:

– Ascolta. Tutto è mio, lo so, e lo sanno tutti. Ma questo mi è di poco vantaggio. Mia è la terra, e i contadini mi pagano l'affitto. Sono mie le strade, e
20 la gente deve pagarmi una tassa per potervi camminare. Mia è l'acqua, e i miei fedeli sudditi me la pagano in argento sonante. Ma vi sono ancora molte cose mie, bada bene, *mie* e di nessun altro, che il popolo si piglia a suo piacere, truffando il suo padrone. Mia è l'aria, e ciascuno la respira a piacimento. Mio è il sole, e i contadini si pigliano gratis i suoi raggi per far crescere il grano e far
25 seccare il fieno. Mia è la luna, e la gente passeggia la notte lungo il fiume, al suo lume. È la verità: voi vi prendete il lume di luna, voi lo consumate senza risparmio. E che farò quando la luna sarà tutta consumata?

Il povero Men non si sforzò nemmeno di immaginare che cosa sarebbe successo in questo caso. Siccome, però, era tutt'altro che stupido, capì subito
30 dove andava a parare il discorso del tiranno, e si affrettò a precederlo, come il cane che spicca un salto per arrivare in casa prima del padrone.

– Signore amabilissimo – sussurrò accarezzando la pantofola di Kum – perdonami per tanta sbadataggine. Avrei dovuto pensarci da un pezzo. Perché non mettiamo una tassa sulla luna? Una piccola tassa...

– Perché piccola? – tuonò Kum.

– Non volevo dire piccola, signore. Ho detto piccola? Mi taglierò la lingua per castigarla. Una grossa tassa, volevo dire. Una moneta d'argento per ogni raggio.

– Due! – gridò Kum, pestando la sua pantofola dorata sul naso del Primo Consigliere. – Due monete d’argento! E subito. A cominciare da questa sera.
40 Date subito gli ordini necessari.

– Questa sera non vi sarà luna, Eccellenza.

– Non vi sarà luna? E come ti permetti di dirmelo?

Fu necessario chiamare astronomi e astrologhi di corte per convincere Kum che – per quanto la luna fosse sua proprietà – non sarebbe apparsa prima di due
45 giorni. In quei due giorni Men preparò gli editti sulla tassa e per riscuoterla costituì uno speciale corpo di polizia, detto delle «Guardie della luna».

Le Guardie della luna si nascosero nei portoni, sotto i ponti, sotto le panchine dei giardini pubblici, dentro le fontane, tra le fronde degli alberi, e perfino nei tombini e nelle fogne.

50 Venne la sera, la luna spuntò. La gente camminava a testa bassa per non guardarla, con grande rabbia delle Guardie. Soltanto una vecchina alzò il capo, mentre attraversava la strada: subito le guardie balzarono fuori dai loro nascondigli e le furono addosso.

Povera vecchia: una moneta d’argento non l’aveva mai vista in vita sua.
55 Aveva in tasca una mela, tutta la sua cena: le presero quella, per ripagarsi.

Per quella prima notte, ci cascarono i forestieri, i viaggiatori di passaggio, che non conoscevano le leggi del signor Kum. Ma la voce si diffuse ben presto e le sere successive anche i forestieri, passando per la città di Huma impararono ad abbassare la testa.

60 Il signor Kum mandò a chiamare il Primo Consigliere Men.

– Ordinate a tutti i cittadini di camminare a testa alta! – strillò, picchiando il disgraziato Men con uno schiaccianoci che gli serviva per passare il tempo.

– Chiunque camminerà a testa bassa pagherà una multa. E intanto, cacciate in prigione una guardia della luna ogni cinque. Impareranno a fare il loro dovere.

65 Men si inchinò sorridendo, disse che non aveva mai sentito una decisione tanto giusta e corse a mettere in prigione le guardie e a far conoscere i nuovi ordini.

Quella sera i cittadini di Huma, come se si fossero passati la parola, uscirono tutti con gli occhiali neri da sole. A testa alta, naturalmente, come aveva
70 ordinato il signor Kum.

Le Guardie si stropicciarono le mani e cavarono di tasca i libretti.

– Questa volta non ce la fate. Fuori le monete d’argento.

– Perché?

– Come, perché? State guardando la luna, o no? E di chi è la luna?

75 – Dell’eccellentissimo signor Kum, questo non si mette nemmeno in dubbio. Però noi non la vediamo, per colpa di questi occhialacci neri. E se non la vediamo, non la consumiamo e quindi, perché dovremmo pagare la tassa?

Le Guardie della luna volevano mangiarsi le dita per la rabbia; ma il signor Kum non aveva ancora proibito di portare gli occhiali neri. Ne ebbe tanto
80 dispetto che si ammalò e morì.

Sul letto di morte ordinò al Primo Consigliere Men: – Voglio che la mia luna sia sepolta con me, nella mia stessa tomba.

Men promise: – Sarà fatto.

Ma non fu fatto, vero? La luna è ancora in cielo, vero? La luna è di tutti, come l'aria, come il sole, come il mare, come la strada.

85

(Tratto e adattato da: G. Rodari, *Fiabe lunghe un sorriso*, Editori Riuniti, Roma, 1987)

A1. Che cosa vuole dire l'autore quando afferma che la città di Huma «aveva conosciuto altri tiranni, prima di Kum: ma nessuno dotato di una fantasia così perversa...» (righe 3-4)?

- A. Che Huma ha conosciuto tiranni molto crudeli
 - B. Che Kum non è stato l'unico tiranno che la città ha avuto
 - C. Che Huma è una città con una lunga storia
 - D. Che Kum è il peggiore di tutti i tiranni che la città ha avuto
-

A2. Quale scopo ha il discorso (righe 18-27) che Kum fa al suo Primo Consigliere?

- A. Kum vuole sentirsi dire che è il padrone assoluto di Huma
- B. Kum vuole dar mostra del suo potere maltrattando il consigliere
- C. Kum vuole dimostrare a Men che i sudditi lo stanno derubando
- D. Kum vuole farsi passare il malumore prendendosi gioco di Men

A3. La frase di Men «il vostro piede è una carezza per il nostro collo» (righe 9-10) è

- A. scherzosa
 - B. affettuosa
 - C. servile
 - D. vaga
-

A4. Che cosa fa ridere Kum quando sente la seconda risposta di Men (righe 13-14)?

- A. Il pensiero di essere il proprietario persino dei capelli dei suoi sudditi
 - B. L'idea di esser padrone dei capelli di uno che è del tutto calvo
 - C. La scoperta che sulla testa di Men non cresce nemmeno un capello
 - D. Il fatto che i suoi sudditi gli offrano fin l'ultimo dei capelli che crescono loro in testa
-

A5. Di che cosa si lamenta il tiranno con Men?

- A. Del fatto che ci sia un limite al suo dominio poiché non tutte le cose gli appartengono
- B. Del fatto che i sudditi sfruttino ciò che gli appartiene senza pagare nessun prezzo
- C. Del fatto che i sudditi consumino a loro piacere l'acqua, l'aria e il sole
- D. Del fatto che tutti sappiano che tutto è suo ma poi non si mostrino abbastanza obbedienti verso di lui

A6. Il paragone tra Men e un cane «che spicca un salto per arrivare in casa prima del padrone» (riga 31) ha lo scopo di farci capire che

- A. Men si affretta a obbedire a Kum come fa un cane con il suo padrone
 - B. Men è più veloce di Kum nel capire quali siano i suoi desideri
 - C. Men arriva prima di Kum alla decisione di imporre una tassa sulla luna
 - D. Men intuisce subito dove vuole arrivare Kum con il suo discorso
-

A7. In cosa consiste la “sbadataggine” di cui Men si accusa (riga 33)?

- A. Nell’essersi dimenticato di sfiorare con la fronte, inchinandosi, la pantofola di Kum
 - B. Nel non aver pensato a cosa sarebbe successo se la luna si fosse del tutto consumata
 - C. Nell’aver proposto una tassa modesta sul consumo della luna
 - D. Nel non aver previsto prima una tassa sulla luce della luna
-

A8. Tra le frasi seguenti indica quella che ha lo stesso significato di «per quanto la luna fosse sua proprietà» (riga 44).

- A. Pur essendo la luna sua proprietà
- B. In quanto la luna era sua proprietà
- C. Affinché la luna fosse sua proprietà
- D. Poiché la luna era sua proprietà

A9. Che cosa significa “editti” (riga 45)?

- A. Edizioni
 - B. Decreti
 - C. Sentenze
 - D. Decisioni
-

A10. Perché la gente cammina “a testa bassa” (riga 50)?

- A. Per non consumare la luna
 - B. Perché teme di inciampare
 - C. Per evitare di pagare la tassa
 - D. Perché ha paura delle guardie
-

A11. Quando l'autore dice «Povera vecchia: una moneta d'argento non l'aveva mai vista in vita sua» (riga 54) vuol sottolineare che la vecchina

- A. non aveva denaro per comprarsi da mangiare
 - B. aveva vissuto un'esistenza di miseria
 - C. possedeva solo monete di scarso valore
 - D. aveva paura di perdere la sua mela
-

A12. «... la voce si diffuse ben presto» (riga 57). A che cosa si riferisce “la voce”?

Risposta:

A13. “Ruggì”, “tuonò”, “urlò”, “strillò” ... sono tutti verbi che nel testo descrivono il modo in cui Kum parla a Men. Cosa vuole mettere in evidenza l’autore?

- A. Il carattere iroso di Kum
 - B. L’abitudine di Kum di parlare ad alta voce
 - C. La maleducazione di Kum
 - D. Il terrore che Kum suscita in tutti
-

A14. Perché i cittadini di Huma escono con gli occhiali neri da sole?

- A. Per poter stare a testa alta senza vedere la luna
 - B. Per ripararsi gli occhi dai raggi lunari
 - C. Perché si erano passati parola di mettersi tutti gli occhiali
 - D. Perché erano terrorizzati dalle guardie della luna
-

A15. Perché gli abitanti di Huma chiamano “occhialacci” (riga 76) gli occhiali da sole che si sono messi?

- A. Perché vogliono far capire che la colpa è degli occhiali e non loro
 - B. Perché gli occhiali che si sono messi sono brutti e vecchi
 - C. Perché gli occhiali scuri non sono adatti al buio della notte
 - D. Perché gli occhiali sono così spessi che non si riconoscono i visi delle persone
-

A16. La parola “dispetto” alla riga 80 significa

- A. rabbia
- B. disgusto
- C. rancore
- D. dispiacere

A17. Nel periodo «Ne ebbe tanto dispetto che si ammalò e morì » (righe79-80), la frase “che si ammalò e morì” esprime

- A. una precisazione della frase precedente
 - B. una spiegazione della frase precedente
 - C. una conseguenza della frase precedente
 - D. un completamento della frase precedente
-

A18. Perché Men dice sempre di sì a Kum, anche quando gli chiede cose impossibili?

- A. Perché non ha il coraggio di opporsi
 - B. Perché sa che è inutile discutere con un tiranno
 - C. Perché così lo può ingannare meglio
 - D. Perché teme di perdere la carica di Primo Consigliere
-

A19. Perché Kum si ammala e poi muore?

- A. Le guardie gli hanno fatto un dispetto
 - B. Vuole che la sua luna sia sepolta con lui
 - C. Non sopporta che i sudditi trovino il modo per disobbedirgli
 - D. Non gli è venuto in mente di proibire gli occhiali neri
-

A20. Quale tra le frasi che seguono esprime meglio la morale della storia che hai letto?

- A. Non ci si può appropriare di ciò che appartiene a tutti
- B. Non è con la crudeltà che si ottiene l'obbedienza
- C. Nessuno può ottenere tutto ciò che vuole
- D. L'ingiustizia prima o poi viene punita

Nella jungla nera

Il naturalista Fulco Pratesi, autore di questo testo, si è formato anche su libri di avventura come quelli di Salgàri e Kipling.

Mi bastò leggere due capolavori come “I misteri della Jungla Nera” di Emilio Salgàri e “Il libro della Giungla” di Rudyard Kipling per capire la bellezza e l’importanza di questo ambiente, il cui nome deriva dal sanscrito *jangal* e che è costituito da un fitto intrico di alberi, arbusti, liane e altre erbe.

5 Anche se la foresta tropicale (che viene definita ormai in tutto il mondo come “giungla”) è presente in almeno quattro continenti (America, Africa, Asia e Oceania), non c’è dubbio che la più affascinante resta quella che va dall’India alla Malesia: regno di tigri e rinoceronti, pantere e bufali, pitoni e cobra.

10 Questa meravigliosa selva è di una ricchezza inimmaginabile: si pensi che in un solo ettaro (un quadrato di cento metri di lato) possono vivere, tutte assieme, 250 specie diverse di grandi alberi. Senza contare gli arbusti, i cespugli, le felci che ricoprono il suolo e che impediscono il cammino.

15 La pianta (in realtà è un’erba) che più spesso compare negli scritti di Salgàri riferiti al ciclo della Jungla nera è sicuramente il bambù. Questa canna può avere le dimensioni e gli aspetti più vari. È capace di arrivare a un’altezza di decine di metri in poche settimane e pare creata proprio per fare da sfondo alla tigre. Le lame di luce e d’ombra che filtrano tra i suoi fusti si armonizzano con le striature nere e gialle che rivestono il corpo del felino, rendendolo perfettamente mimetico nel folto.

20 Esistono bambù di tutti i tipi: da quelli alti poco più di un metro, come quelli che ricoprono di un mantello continuo le Isole Curili, fino a quelli colossali che vegetano nelle grandi selve pluviali.

Ma questa bellissima pianta ha un lato debole: ogni certo numero di anni, tutti i bambù del mondo fioriscono allo stesso momento e muoiono subito dopo.

25 A differenza di altre smaglianti fioriture offerte dalla giungla, i fiori del bambù appaiono come dei piccoli e insignificanti pompon grigioverdi.

30 Nel novembre del 2003 mi sono trovato in una giungla ricca di tigri proprio nelle settimane in cui queste canne erano in fiore e molte di esse apparivano ormai inaridite. L’aspetto della foresta era quanto mai triste: canne al suolo, foglie secche ovunque, vaste radure aperte ove pochi mesi prima lussureggiava il canneto. Anche se nella giungla indiana la morte dei bambù non provoca drammi come in Cina (dove i panda si nutrono quasi esclusivamente di questi vegetali), pur tuttavia il danno paesaggistico ed ecologico non è comunque da sottovalutare.

(Tratto e adattato da: F. Pratesi, *Nella giungla di Sandokan*, Gallucci, Roma, 2006)

B1. I libri di Salgàri e Kipling hanno fatto capire all'autore del testo che

- A. entrambi gli scrittori amavano molto la giungla
 - B. il nome giungla deriva dalla parola sanscrita *jangal*
 - C. la giungla è un ambiente ricco di fascino e interessante
 - D. la giungla è un fitto intrico di alberi, arbusti, liane e altre erbe
-

B2. L'espressione "Questa meravigliosa selva" (riga 9) si riferisce a

- A. la foresta che va dall'India alla Malesia
 - B. l'ambiente della foresta tropicale
 - C. la foresta presente in quattro continenti
 - D. l'ambiente dove vivono le tigri
-

B3. L'espressione "Senza contare" (riga 11) significa

- A. tenendo conto di
 - B. a eccezione di
 - C. in assenza di
 - D. per non parlare di
-

B4. Alla riga 13 si legge: "La pianta (in realtà è un'erba)...". A che cosa servono le parole fra parentesi?

- A. A dare una definizione
- B. A fare una precisazione
- C. A dare una spiegazione
- D. A fare una sottolineatura

B5. Perché l'autore afferma che la pianta del bambù «pare creata proprio per fare da sfondo alla tigre» (righe 16-17)?

- A. La tigre si distingue più chiaramente sullo sfondo dei bambù
 - B. Le piante di bambù offrono alla tigre un rifugio sicuro
 - C. La tigre può con molta facilità confondersi fra i bambù
 - D. Le canne di bambù ricordano il pelo della tigre
-

B6. In base al testo, indica se le seguenti affermazioni sono vere o false. Metti una crocetta per ogni riga.

		Vero	Falso
a.	I fiori del bambù hanno colori smaglianti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	La pianta del bambù non supera l'altezza di un paio di metri	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	La pianta del bambù conserva a lungo i propri fiori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	La scomparsa dei bambù rappresenta comunque un danno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	La pianta del bambù fiorisce una sola volta nella sua vita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B7. Nel testo, l'autore per indicare la giungla usa anche altri due termini. Scrivi quali sono.

.....
.....

B8. Nella frase «Ma questa bellissima pianta ha un lato debole» (riga 23), con quale espressione puoi sostituire la congiunzione “ma”?

Risposta:

B9. Nella frase «ove pochi mesi prima lussureggiava il canneto» (righe 30-31), che cosa significa “lussureggiava”?

- A. Si stendeva a perdita d’occhio
 - B. Splendeva al sole
 - C. Spuntava da ogni parte
 - D. Cresceva rigoglioso
-

B10. Spiega perché la morte del bambù è meno grave per l’India che per la Cina.

.....

.....

.....

B11. Leggendo questo testo, si capisce che l’autore

- A. ha letto libri sulla giungla e l’ha anche visitata
 - B. conosce la giungla solo attraverso le sue letture
 - C. ha compiuto numerosi viaggi nella giungla
 - D. ha vissuto un’esperienza pericolosa nella giungla
-

B12. Dovendo sintetizzare il testo che hai letto in poche parole, diresti che esso

- A. parla della giungla in generale e di una pianta in particolare
- B. descrive i vari tipi di piante della giungla e le loro proprietà
- C. parla degli animali della giungla e delle loro abitudini
- D. descrive le caratteristiche che rendono speciale il bambù

B13. Lo scopo principale del testo che hai letto è di

- A. descrivere i pericoli della giungla
- B. dare informazioni su un ambiente naturale
- C. invitare a rispettare l'ambiente
- D. fornire notizie su un viaggio affascinante

GRAMMATICA

C1. Nelle frasi che seguono cerchia la parola corretta di ogni coppia.

1. L'insegnante di inglese *da / dà* un testo *da / dà* leggere a casa.
 2. Non so *se / sé* mio padre mi porterà con *se / sé* allo stadio.
 3. Mi piacerebbe essere *la / là* a giocare con loro, ma ho ancora una pagina di storia da studiare, e finché non *la / là* finisco non posso uscire.
-

C2. In quale delle seguenti frasi la punteggiatura è usata correttamente?

- A. Il proprietario disse che, quel quadro non lo avrebbe venduto per niente al mondo.
- B. Ieri pomeriggio, rovistando in un vecchio baule in soffitta, ho ritrovato i miei giocattoli.
- C. Il gatto, si nascose dietro l'albero, per tendere un agguato all'uccellino.
- D. La mamma ha preso i soldi per comprare, due quaderni, tre penne, una matita e un album da disegno.

C3. In un dizionario della lingua italiana alla voce *piano-bar* si legge:

piano-bar [pia-no-bàr] o **pianobar** s.m. inv.

Locale notturno in cui la consumazione è allietata da un sottofondo di musica eseguita dal vivo da un pianista, talvolta accompagnato da un cantante.

ETIM comp. di *piano* e *bar*

a. 1963

Sulla base di questa definizione, indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F). Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
a.	La parola <i>piano-bar</i> si può scrivere anche <i>pianobar</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	La parola <i>piano-bar</i> si divide in 4 sillabe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	La parola <i>piano-bar</i> è un nome composto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	Il plurale di <i>piano-bar</i> è <i>piano-bar</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	Il <i>piano-bar</i> è un bar con la radio o la televisione accesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	La parola <i>piano-bar</i> è nata molti secoli fa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C4. Nelle frasi che seguono la parola *misura* è utilizzata ogni volta con un significato diverso.

1. Prima di acquistare la libreria, prendi le misure della stanza.
2. Se il suo atteggiamento non cambia, prenderò misure adeguate.
3. In quell'occasione furono usati due pesi e due misure.
4. Questi pantaloni sono disponibili solo nelle misure più piccole.

Nella tabella che segue, indica la frase in cui la parola *misura* è usata con ciascuno dei significati elencati.

	Significato	Frase
Esempio	Taglia, grandezza	frase 4.
a.	Decisione, provvedimento, sanzione
b.	Dimensione, superficie, larghezza
c.	Criterio di valutazione, parametro

C5. Leggi la frase che segue.

Fa molto freddo, tuttavia non avvertiamo alcun fastidio perché l'appartamento è ben riscaldato.

Indica la categoria alla quale appartengono le parole elencate nella tabella. Metti una crocetta per ogni riga.

		Congiunzione	Avverbio	Aggettivo
a.	tuttavia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	alcun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	perché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	ben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C6. Leggi la seguente frase:

La commessa è stata appena assunta e certe volte sembra che non sappia cosa fare, ma la sua esperienza precedente è ampia e la aiuterà nel lavoro.

Ora riscrivi la frase trasformando al plurale il soggetto (*La commessa*) e modificando tutte le parole che si riferiscono al soggetto.

.....
.....
.....
.....

C7. Scegli fra le quattro alternative quella che è indispensabile per completare il senso del verbo in questa frase:

La signora Rossi ha spedito in Francia.....

- A. l'altro ieri
- B. per posta aerea
- C. le cartoline
- D. in fretta

C8. In quale delle frasi che seguono la parola “mani” svolge la funzione di soggetto?

- A. Lievi come ali di farfalla erano le sue mani.
- B. Il tocco delle sue mani mi sfiorò la fronte.
- C. Hai le mani di una fata!
- D. Lavati subito le mani!

C9. Leggi questo testo:

Io e Lucia cominciammo a scaldarci per la gara di corsa. Molti atleti erano già arrivati.

- Volete iscrivervi? – Giorgia ci indicò un tavolino davanti al quale erano in coda gli altri partecipanti. Ci mettemmo in fila.
- Come vi chiamate? – ci domandò la donna al tavolo.
- Giacomo e Lucia – dissi.
- Numeri 14 e 15. Buona fortuna! – rispose lei.

Qualcuno mi chiamò mentre mi sistemavo dietro la linea di partenza.

a. Indica con una crocetta il tempo dei verbi riportati nella tabella.

		Presente	Imperfetto	Passato remoto	Passato prossimo	Trapassato prossimo
a.	cominciammo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
b.	erano arrivati	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
c.	volete	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
d.	indicò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
e.	erano	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
f.	mettemmo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
g.	vi chiamate	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
h.	domandò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
i.	dissi	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
l.	rispose	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
m.	chiamò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅
n.	mi sistemavo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅

b. Indica con una crocetta la persona dei verbi riportati nella tabella.

		1 ^a persona singolare	2 ^a persona singolare	3 ^a persona singolare	1 ^a persona plurale	2 ^a persona plurale	3 ^a persona plurale
a.	cominciammo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
b.	erano arrivati	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
c.	volete	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
d.	indicò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
e.	erano	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
f.	mettemmo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
g.	vi chiamate	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
h.	domandò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
i.	dissi	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
l.	rispose	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
m.	chiamò	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆
n.	mi sistemavo	<input type="checkbox"/> ₁	<input type="checkbox"/> ₂	<input type="checkbox"/> ₃	<input type="checkbox"/> ₄	<input type="checkbox"/> ₅	<input type="checkbox"/> ₆